

Votants : 77

Convocation du Conseil d'Agglomération :  
le 21 mars 2023

## EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du 27 mars 2023

### MUSÉES - DONATION DE 4 GRAVURES DE CHARLES ESCUDIER ET UN MOULAGE D'ALPHONSE PAIRAULT - INSCRIPTION À L'INVENTAIRE

#### Titulaires et suppléants présents :

Stéphanie ANTIGNY, Jérôme BALOGE, Ségolène BARDET, Fabrice BARREAULT, Daniel BAUDOUIN, Gérard BOBINEAU, Claude BOISSON, Marie-Christelle BOUCHERY, Cédric BOUCHET, Yamina BOUDAHMANI, Sophie BOUTRIT, Christian BREMAUD, Sophie BROSSARD, Françoise BURGAUD, Alain CANTEAU, Alain CHAUFFIER, Clément COHEN, Thierry DEVAUTOUR, Romain DUPEYROU, Emmanuel EXPOSITO, Noélie FERREIRA, François GIBERT, Cathy Corinne GIRARDIN, Anne-Sophie GUICHET, Christophe GUINOT, François GUYON, Thibault HEBRARD, Florent JARRIAULT, Nadia JAUZELON, Yann JEZEQUEL, Guillaume JUIN, Gérard LABORDERIE, Anne-Lydie LARRIBAU, Alain LECOINTE, Gérard LEFEVRE, Philippe LEYSSENE, Sonia LUSSIEZ, Elisabeth MAILLARD, Sophia MARC, Elmano MARTINS, Sébastien MATHIEU, Philippe MAUFFREY, Dany MICHAUD, Marie-Paule MILLASSEAU, Lucy MOREAU, Aurore NADAL, Rose-Marie NIETO, Frédéric NOURRIGEON, Michel PAILLEY, Richard PAILLOUX, Eric PERSAIS, Claire RICHECOEUR, Corinne RIVET BONNEAU, Nicolas ROBIN, Agnès RONDEAU, Jean-François SALANON, Dominique SIX, Johann SPITZ, Philippe TERRASSIN, Séverine VACHON, Yvonne VACKER, Nicolas VIDEAU, Florence VILLES, Valérie VOLLAND, Lydia ZANATTA.

#### Titulaires absents ayant donné pouvoir :

Jeanine BARBOTIN à Elmano MARTINS, Jean-Michel BEAUDIC à Elisabeth MAILLARD, Jacques BILLY à Sophia MARC, François BONNET à Clément COHEN, Christelle CHASSAGNE à Thibault HEBRARD, Olivier D'ARAJO à Philippe LEYSSENE, Jean-Pierre DIGET à Claude BOISSON, Gérard EPOULET à Yann JEZEQUEL, Lucien-Jean LAHOUSSE à Anne-Lydie LARRIBAU, Bastien MARCHIVE à Jérôme BALOGE, Florent SIMMONET à Romain DUPEYROU, Mélina TACHE à Noélie FERREIRA.

#### Titulaires absentes :

Annick BAMBERGER, Patricia DOUEZ.

#### Titulaires absents excusés :

Alain LIAIGRE, Marcel MOINARD, Franck PORTZ.

Président de séance : Jérôme BALOGE

Secrétaire de séance : Aurore NADAL

## COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS

### CONSEIL D'AGGLOMÉRATION DU LUNDI 27 MARS 2023

#### MUSÉES - DONATION DE 4 GRAVURES DE CHARLES ESCUDIER ET UN MOULAGE D'ALPHONSE PAIRAULT - INSCRIPTION À L'INVENTAIRE

Monsieur **Alain CHAUFFIER**, Vice-Président Délégué, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Le musée Bernard d'Agesci a acquis, par donation de M. Philippe Bourdet, quatre gravures de Charles Escudier et un moulage d'Alphonse Pairault rendant hommage à la personnalité niortaise Jean-Baptiste Sauquet dit le Père Javelot.

Charles, Auguste, Jean Escudier est né le 20 avril 1848 à Paris et mort à Royan le 26 mars 1923. Après sa scolarité parisienne et quelques temps passés au service du secrétariat général de l'Hôtel de ville de Paris, il est admis à l'école des beaux-arts où il est élève d'Isidore Pils. Il participe au Salon de 1869 et rencontre un vif succès. Il ouvre ensuite un atelier à Paris et réalise de très nombreux portraits du tout-Paris et des scènes de genre. Puis il s'installe à Niort, devient professeur au couvent du Sacré Cœur et prend la direction d'un atelier de peinture et de dessin ; il dirige également les cours de dessin du collège Saint-Hilaire et enseigne à Saint-Maixent et Poitiers. À partir de son installation en Poitou, il s'attache à peindre des événements et personnages historiques et, au travers de la peinture de genre, il porte un regard d'ethnologue, représentant les costumes de différentes contrées avec une extrême précision. Au début des années 1890, il réalise trente gravures à l'eau-forte qui seront publiées en 1896 dans un ouvrage intitulé : « Costumes poitevins, études dessinées et gravées à l'eau-forte ». Les textes explicatifs sont dus à Henri Gelin, conservateur du musée du Costume Poitevin de Niort.

Grâce à cette donation, le musée Bernard d'Agesci, qui compte déjà dans ses collections 194 œuvres, dessins, peintures, gravures et une sculpture de cet artiste au regard aiguisé sur son temps, y ajoute les œuvres suivantes :

- *La Grisette de Niort*, eau-forte, 1890,
- *La marchande de lait*, eau-forte, fin du 19e s.,
- *Une piote aux champs*, eau-forte, fin du 19e s.,
- *Une femme en coiffe saintongeaise à la lessive*, eau-forte, fin du 19e s.

Quant à Louis-Alphonse Pairault (Vivonne, 1842 - s.i), statuaire marié le 16 février 1870 à Niort avec Suzanne Agathe Sauquet, il a laissé quelques sculptures à Niort, principalement au cimetière ancien (chapelle de la famille Giraudeau), un monument conséquent à J. Z. Amussat à Saint-Maixent-l'École, la façade de l'ancienne mairie de Melle. Il a dirigé les ateliers de sculpture religieuse spécialisés dans les autels, les chaires, les confessionnaux en Deux-Sèvres.

Le musée conserve déjà dans ses collections un plâtre du bas-relief qu'Alphonse Pairault a sculpté en 1903 au n°58 de l'avenue de Paris à Niort pour rendre hommage à Jean-Baptiste Sauquet, dit le Père Javelot, personnage de l'histoire locale dont la vie est relatée comme suit par Henri Clouzot, dans « Sauquet-Javelot, le père des pauvres » (1902) :

*Jean-Baptiste Sauquet est né à Niort le 19 juin 1763. Ses parents, des jardiniers aisés, cultivaient alors des lopins de terre au pied des murs de la ville de Niort, à proximité de la route de Paris. L'enfant perd sa mère à l'âge de 3 ans, puis son père à l'âge de 12 ans. Orphelin, il trouve refuge chez son beau-frère, Pierre Massé, avec lequel il s'adonne à la culture des terres.*

*Certains hivers, des missionnaires de l'ordre de Saint-Laurent venaient prêcher à Niort. L'un d'entre eux, le père Javelot, avait don d'émouvoir son auditoire. Jean-Baptiste Sauquet fut vivement impressionné par l'un des sermons. Reprenant sans cesse ses propos, il finit par être affublé du sobriquet « Javelot ». En 1780, Jean-Baptiste Sauquet s'installe en bas de l'Avenue de Paris, pour continuer l'œuvre de son père.*

*Le 2 septembre 1783, le Niortais épouse Marie Delazay, à Niort, elle aussi fille d'un jardinier. Le couple, toute sa vie durant, se dévoue au service des voyageurs sans asile. Leur maison de la route de Paris servait de gîte aux voyageurs pauvres, aux compagnons de Tour de France comme aux petits ramoneurs. Il aménageait des lits dans tous les bâtiments, en ne gardant pour sa famille que le minimum. Lorsque les voyageurs étaient malades, il les faisait admettre à l'Hospice.*

*Le couple eut trois garçons et quatre filles. À la mort de son épouse, en 1824, la fille aînée de Sauquet-Javelot, Marie, prit la tête de la maison et continua l'œuvre de bienfaisance, aidée de deux de ses frères, sourds et muets. Lorsque Sauquet-Javelot atteignit l'âge respectable de 72 ans, en 1835, l'Académie française lui décerna un prix de vertu appelé le prix Montyon d'une valeur de huit mille francs. Il le partagea entre ses sept enfants. Le philanthrope meurt à Niort en 1838. L'abbé Maupiou, curé de l'église Saint-André à Niort, fit déployer une grande pompe pour ses funérailles. Mais il fallut attendre 65 ans pour que le Conseil municipal décide de lui rendre un dernier hommage en faisant réaliser un bas-relief commémoratif.*

Cette sculpture a été réalisée, après lancement d'une souscription en janvier 1901, à la mémoire de Sauquet-Javelot, d'après un dessin d'Arthur Bouneault. Le Père Javelot y est représenté dans une scène d'intérieur de charité donnant de la nourriture aux pauvres qui se réchauffent dans le foyer hospitalier.

Grâce à cette donation, le musée d'Agesci complète donc son fonds autour de la personnalité de Sauquet-Javelot en y ajoutant l'œuvre suivante de Louis-Alphonse Pairault :

- Un portrait de Jean-Baptiste Sauquet dit le Père Javelot, bas-relief, moulage en plâtre avec patine, 1901.

Le portrait est figuré en buste à mi-corps sans les bras avec une vue de face, dans un médaillon ovale entouré d'une bordure de guirlandes végétales, intégré dans un cadre rectangulaire. L'œuvre sculptée en 1901 est bien identifiée comme ayant été réalisée par le sculpteur Alphonse Pairault. Elle porte le nom de l'artiste et la date de réalisation (1901).

L'acquisition par donation de ces cinq œuvres a obtenu l'avis favorable de la commission scientifique d'acquisitions en date du 21 février 2023.

La valeur estimée du don est à hauteur de 400 euros.

Le Conseil d'Agglomération, après en avoir délibéré :

- Autorise l'inscription de cette donation sur l'inventaire des musées d'Agglomération,
- Autorise le Président, ou le Vice-Président Délégué, à signer les documents afférents à cette donation.

Le Conseil d'Agglomération adopte à l'unanimité cette délibération.

Pour : 77

Contre : 0

Abstention : 0

Non participé : 0

**Aurore NADAL**

**Alain CHAUFFIER**

**Secrétaire de séance**

**Vice-Président Délégué**