



Votants : 67  
Convocation du Conseil d'Agglomération :  
le 1er décembre 2017  
Affichage du Compte-rendu Sommaire :  
le 12 décembre 2017

## EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du lundi 11 décembre 2017

### MUSEES – INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DE "GRANDE ANGUILE" - HUILE SUR TOILE DE JOËL BRISSE - DONATION DE L'ARTISTE

#### Titulaires présents :

Jérôme BALOGE, Jeanine BARBOTIN, Anne BAUDOUIN, Jacques BILLY, Jean BOULAIS, Christian BREMAUD, Dany BREMAUD, Jean-Luc CLISSON, Didier DAVID, Luc DELAGARDE, Stéphanie DELGUTTE, Fabrice DESCAMPS, Thierry DEVAUTOUR, Pascal DUFORSTEL, Romain DUPEYROU, Gérard EPOULET, Jean-Claude FRADIN, Isabelle GODEAU, Alain GRIPPON, Véronique HENIN-FERRER, Christine HYPEAU, Florent JARRIAULT, Bruno JUGE, Alain LECOINTE, Alain LIAIGRE, Elisabeth MAILLARD, Elmano MARTINS, Philippe MAUFFREY, Josiane METAYER, Dany MICHAUD, Marie-Paule MILLASSEAU, Serge MORIN, Jacques MORISSET, Rose-Marie NIETO, René PACAULT, Michel PAILLEY, Eric PERSAIS, Stéphane PIERRON, Claire RICHECOEUR, Claude ROULLEAU, Florent SIMMONET, Michel SIMON, Dominique SIX, Marc THEBAULT, Patrick THOMAS, Elodie TRUONG

#### Titulaires absents ayant donné pouvoir :

Alain BAUDIN à Rose-Marie NIETO, Jean-Michel BEAUDIC à Christian BREMAUD, Jacques BROSSARD à Claire RICHECOEUR, Sophie BROSSARD à Florent JARRIAULT, Christelle CHASSAGNE à Romain DUPEYROU, Sylvie DEBOEUF à Serge MORIN, Marie-Chantal GARENNE à Alain GRIPPON, Agnès JARRY à Florent SIMMONET, Dominique JEUFFRAULT à Marie-Paule MILLASSEAU, Guillaume JUIN à Marc THEBAULT, Gérard LABORDERIE à Michel SIMON, Lucien-Jean LAHOUSSE à Dominique SIX, Simon LAPLACE à Elmano MARTINS, Jacqueline LEFEBVRE à Jeanine BARBOTIN, Sophia MARC à Jacques BILLY, Michel PANIER à René PACAULT, Sylvette RIMBAUD à Christine HYPEAU, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN à Alain LECOINTE, Nathalie SEGUIN à Gérard EPOULET, Yvonne VACKER à Fabrice DESCAMPS

#### Titulaires absents suppléés :

Jean-François SALANON par Roger MARCHESSEAU

#### Titulaires absents :

Marie-Christelle BOUCHERY, Yamina BOUDAHMANI, Jean-Romée CHARBONNEAU, Gérard GIBAUT, Monique JOHNSON, Jean-Pierre MIGAULT, Alain PIVETEAU, Adrien PROUST, Céline VALEZE, Michel VEDIE

#### Titulaires absents excusés :

Alain BAUDIN, Daniel BAUDOUIN, Jean-Michel BEAUDIC, Thierry BEAUFILS, Jacques BROSSARD, Sophie BROSSARD, Carole BRUNETEAU, Christelle CHASSAGNE, Alain CHAUFFIER, Charles-Antoine CHAVIER, Sylvie DEBOEUF, Jean-Martial FREDON, Marie-Chantal GARENNE, Robert GOUSSEAU, Anne-Lydie HOLTZ, Agnès JARRY, Dominique JEUFFRAULT, Guillaume JUIN, Gérard LABORDERIE, Lucien-Jean LAHOUSSE, Rabah LAICHOURE, Simon LAPLACE, Jacqueline LEFEBVRE, Sophia MARC, Joël MISBERT (décédé), Marcel MOINARD, Michel PANIER, Sylvette RIMBAUD, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN, Nathalie SEGUIN, Yvonne VACKER

Président de séance : Jérôme BALOGE

Secrétaire de séance : Romain DUPEYROU

Accusé de réception en préfecture  
079-200041317-20171211-C40-12-2017-DE  
Date de télétransmission : 14/12/2017  
Date de réception préfecture : 14/12/2017

## COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS

### CONSEIL D'AGGLOMERATION DU 11 DECEMBRE 2017

#### MUSEES – INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DE "GRANDE ANGUILE" - HUILE SUR TOILE DE JOËL BRISSE - DONATION DE L'ARTISTE

Madame **Elisabeth MAILLARD**, Vice-Présidente Déléguée, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Le musée Bernard d'Agesci souhaite acquérir par donation manuelle sans condition, auprès de l'artiste Joël Brisse, en octobre 2017, une oeuvre picturale.

Il s'agit de *Grande Anguille*, huile sur toile par Joël Brisse, datée de 2004, réalisée à Paris dans l'atelier de l'artiste.

Dimensions : 300 x 300 cm (4 panneaux de 150 x 150 cm)

Cette oeuvre a été réalisée par Joël Brisse, peintre et cinéaste, sur le thème de l'anguille, en vue d'une exposition organisée en 2004 par Michèle Guitton (conseiller arts plastiques à l'Inspection Académique) au temple de Chauray (commune de la Communauté d'Agglomération du Niortais). L'oeuvre a été présentée dans une exposition temporaire à l'Orangerie du Musée du Luxembourg en 2008, à la galerie IUFM Confluence (s) à Lyon en 2009 et au musée Roger Quilliot à Clermont Ferrand, en 2009 / 2010.

#### **Intérêt de la donation en lien avec nos collections muséales**

Le travail de l'unité et de la continuité de l'espace : l'anguille dans son déroulé s'inscrit dans un plan et révèle différents niveaux d'espace de planéité qui met en évidence la peinture comme langage des couleurs, des lignes et des formes. La vision de l'anguille sur sa partie supérieure apporte une planéité à la lecture de l'oeuvre, une profondeur illusionniste, une présence. Les vides flottent dans une étendue de couleur noire. Pas de profondeur mais un enchevêtrement avec un décalage. La composition force à voir l'espace. Figuration ou abstraction de l'anguille dans le fond pictural : argentée à la lumière, marron sur sa partie inférieure avec une rainure verte en partie centrale.

Les variations de lumière dans une eau quasi stagnante.

Organisation d'un espace : une nappe d'eau habitée de motifs végétaux, un paysage d'eau, un monde flottant.

La Communauté d'Agglomération du Niortais intègre des communes du Marais Poitevin, bassin de vie de l'anguille.

« Toutes les anguilles européennes naissent dans les profondeurs de la mer des Sargasses. A l'état de larves, elles entament leur long voyage vers nos côtes aidées par le courant marin du Gulf Stream. Après plusieurs mois de voyage, arrivées sur nos côtés elles sont devenues civelles et atteignent la taille de 5 à 8 centimètres (les pibales comme appelée dans le marais poitevin). Elles vont alors commencer à migrer vers l'eau douce en remontant nos cours d'eau. Leur chair translucide se colore. Son dos devient brun et ses flancs jaunissent. Ces jeunes anguilles en pleine croissance sont alors appelées Anguilles jaunes. **En fin de vie, après 10 à 12 ans d'existence et avant d'entamer son long retour vers la mer des Sargasses pour se reproduire, l'anguille change de nouveau sa couleur de robe. Son dos noircit et ses flancs prennent une couleur argentée.** L'anguille rejoint alors les estuaires pour traverser l'Océan Atlantique durant 8 à 10 mois sur un voyage de plus de 6000

kms. L'anguille meurt en mer des Sargasses après s'être reproduit. Son corps allongé et flexible lui permet de se faufiler dans les recoins des canaux et conches du marais. L'anguille est également capable de s'aventurer dans les canaux peu profonds et les champs faiblement immergés lors des crues hivernales. Sa capacité de survie et de déplacement hors de l'eau peut atteindre plusieurs heures. » Romain Gaillard, Dans l'eau, la faune, 2016.

L'anguille fait partie intégrante du marais poitevin (techniques de pêche, présence de nasses à anguilles en osier dans nos collections d'ethnographie). Le musée Bernard d'Agesci n'a aucune représentation iconographique de l'anguille dans ses collections.

La commission scientifique d'acquisition Nouvelle-Aquitaine apporte un avis favorable à cette acquisition en date du 12 octobre 2017.

Cette œuvre est estimée à 20 000 €.

### **Joël BRISSE (Vichy 1953- )**

Études aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand

Il expose pour la première fois à la galerie Diagonal à Paris. En 1985, le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel montre ses peintures à la Galerie Claudine Bréguet. Depuis, il a collaboré avec de nombreuses galeries en France et à l'étranger, le musée Bonnat en 1991, la FIAC, des fondations, des centres d'art contemporains. Depuis 1997, il réalise des films. Ses courts métrages Les pinces à linge et La pomme, la figue et l'amande ont été récompensés. Il a réalisé deux longs-métrages, La fin du règne animal en 2003 et Suite parlée en 2009. Le Musée Roger Quilliot de Clermont Ferrand a organisé une exposition importante de ses œuvres en 2009.

Ses œuvres sont présentes dans les collections de la FDAC Val de Marne, C.A.V.I.A.R. s.c, au FRAC Ile de France, au Fonds National d'Art Contemporain, à la ville de Paris, au FRAC Auvergne, à la Fondation Coprim, à la Fondation Ricard, à la ville d'Issy-les-Moulineaux, à la Fondation Colas, au Musée Roger Quilliot, au Leepa-Rattner Museum of Art, Torton Springs en Floride.

Il est demandé au Conseil d'Agglomération de bien vouloir :

- Accepter la donation sans condition de l'œuvre picturale Grande Anguille conformément aux éléments ci-dessus mentionnés,
- Autoriser l'inscription de l'œuvre sur l'inventaire des musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais,
- Autoriser le Président, ou la Vice-Présidente Déléguée, à signer tous documents afférents à cette acquisition.

**Le conseil adopte à l'unanimité cette délibération.**

Pour : 67

Contre : 0

Abstention : 0

Non participé : 0

**Elisabeth MAILLARD**

**Vice-Présidente Déléguée**

|  |
|--|
| Accusé de réception en préfecture<br>079-200041317-20171211-C40-12-2017-DE<br>Date de télétransmission : 14/12/2017<br>Date de réception préfecture : 14/12/2017 |
|--|